**Мастер - класс на тему:**

**Развитие познавательной сферы ребенка через использование инновационных педагогических технологий.**

**Подготовила: педагог - психолог**

**муниципального дошкольного**

**образовательного учреждения**

**детский сад № 9**

**комбинированного вида города Валуйки Белгородской области Вихарева Татьяна Викторовна**

**Валуйки 2018**

**Цель:** Повышение  уровня  педагогической  компетенции  по  вопросу развития познавательной сферы ребенка через использование инновационных педагогических технологий.

**Задачи:**

1. Передача  опыта путем прямого и комментированного показа методов и приёмов, направленных на развитие познавательной сферы детей в условиях ФГОС ДО;
2. Обмен опытом по использованию методов и приемов, данной направленности в практике;
3. Рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

**Теоретическая часть.**

Добрый день, уважаемы коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер - классе. Мне очень хочется, чтобы вы получили для себя полезную информацию, которую  сможете использовать в своей работе.

На современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание.

Формирование познавательных способностей включено в становление образных форм познания действительности: восприятие, образную память, наглядно-образное мышление, воображение, т. е. в создание образного фундамента интеллекта.

ФГОС ДО в качестве одного из принципов дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Таким образом, проблема развития познавательных способностей дошкольников требует особого отношения со стороны педагогов, поиска и применения эффективных технологий и методов работы с дошкольниками.

В настоящее время педагогические коллективы интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Инновационные технологии – это педагогические технологии нового поколения. В отличие от традиционных технологий инновационные ориентированы на РЕЗУЛЬТАТ, а не на процесс. Целью реализации инновационных технологий является не накопление знаний, умений, навыков, а умение применить полученные знания, умения, навыки в практической деятельности. Способ получения знаний в образовательном процессе – это деятельностный подход. Знания ребенок получает не в процессе заучивания теории, правил и т.д., а в процессе деятельности по достижению цели занятия, которая ему интересна. Он постигает знания в процессе осознанной необходимости постепенно, пошагово под руководством педагога. Инновационные технологии – это технологии личностно-ориентированные, т.е. направленные на личностное, т.е. индивидуальное развитие, ориентированное на личность каждого конкретного обучающегося. Другими словами, это педагогические технологии, создающие условия для обучения каждого отдельно взятого ребенка с учетом его личностных особенностей (устойчивость внимания, запоминания, скорости и прочности усвоения материала, способа восприятия учебной информации, состояния здоровья, темпа деятельности, способностей и задатков и т.д.). Инновационные технологии учитывают и факт социализации детей в процессе обучения. Именно поэтому в их арсенале есть приемы и методы формирования коммуникативных навыков и навыков и умений работы в паре, группе, коллективе, команде.

Использование инновационных технологий направлено на развитие всех форм мышления, которое будет способствовать становлению творческой и интеллектуально развитой личности и обеспечит постоянное развитие ребенка.

В своей работе активно использую такие инновационные технологии как Социо-игровая и арт-терапия.

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояние.

Сегодня описывается множество направлений арт-терапии, среди которых:

Слайд №1

• изотерапия — терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, а также работа с репродукциями, различным художественным материалом — глиной, пластилином, соломой (декоративно-прикладное искусство) и т.д.;

Слайд№2

• музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в образовании и воспитании детей;

Слайд №3

• имаготерапия (драматерапия) — воздействие через театр, образы, а также использование готовых материалов (фильмы, спектакли);

Слайд №4

• сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром;

Слайд №5

• кинезитерапия — это все, что связано с движением: ритмопластика, танцевальнодвигательная терапия;

Слайд№6

• фототерапия — применение фотографии (слайдов) для развития и гармонизации личности, а также работа с готовыми фотоматериалами или создание оригинальных авторских снимков;

Слайд№7

• куклотерапия - метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра.

Слайд№8

• песочная терапия — форма активного воображения, предполагающая игру с песком и миниатюрными фигурками, что, в свою очередь, позволяет активизировать фантазию и выразить возникающие при этом образы средствами художественной экспрессии.

Слайд №9

Одной из популярных и эффективных техник современной арт-терапии является техника составления фотоколлажа, так как работа с уже готовыми элементами не требует специальных навыков, что значительно облегчает создание желаемого образа. Техника коллажа дает широкий простор для творчества, получения положительных эмоций, создает мотивацию к самостоятельной деятельности, дает возможность выразить свой внутренний мир и получить удовлетворение от работы.

Само слово коллаж происходит от французского collage – наклеивание. Суть техники в том, что ребенку предлагается на бумажную или текстильную основу наклеить картинки, фотографии, различные детали из газет, журналов, плакатов, объединяя их определенной темой.

Коллаж можно до-рисовывать или дополнять различными надписями.

Главная задача фотоколлажа – соединить, т.е. связать все картинки между собой. Таким образом идет обработка сюжетного метода запоминания. Работа может быть индивидуальной, групповой, либо малыми группами.

Социо-игровая технология – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками.

Сущность социо-игрового стиля работы его основатели Е. Ершова, В. Букатов определили такой формулировкой:

«Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».

Следуя этим советам, занятия организую как игра-жизнь между микрогруппами детей (малыми социумами – отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно в каждой из них;

 В результате этой работы у детей развивается любознательность, реализуются познавательные потребности, дети знакомятся с разными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Социо-игровая практика базируется на трех китах.

Работа в социо-игровом стиле невозможна без:

1. Отсутствия движений – раз! Если дети на занятии были малоподвижны, то социо-игрового стиля на нем скорее всего не было (что бы там в своих рабочих планах или отчетах воспитатель ни записывал).

2. Отсутствия смены, разнообразия, вариативности – два! Если в деятельности не было хотя бы двух-трех смен и в мизансценах, и в ролях, и в видах деятельности, то смело можно утверждать, что занятие было не вполне социо-игровым.

3. Отсутствия малых групп – три! Если про ходу деятельности дети не объединялись для работы в малые группки, или эти группки между собой не вступали в общение (а только с самим педагогом), то социо-игровая педагогика и “близко не лежала”.

Зато, если эти “три кита” – и движение, и вариативность, и работа в малых группках – в специально-организованной деятельности “были налицо”, то смело можно утверждать, что такое занятие детям не только пошло на пользу, но и очень им понравилось.

Классификация игр социо-игровой направленности:

Слайд №10

• Игры для рабочего настроя (Главная задача игр пробудить интерес детей друг к другу, в том числе замкнутым детям вступить в контакт со сверстниками, обеспечивают общее повышение мобилизации внимания и тела)

Слайд №11

• Игры социо-игрового приобщения к делу (целью которых является постановка участников в какие-то зависимости друг от друга или обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания. Использование этих игр полезно в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий.)

Слайд №12

• Игры-разминки (разрядки) (Принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша; дадут детям возможность размяться: «Заводные человечки», «Слушать за окном, за дверью», «Руки-ноги», «Буквы – загадки»», и др.)

Слайд №13

• Игры творческого самоутверждения (это задания, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат.

Слайд №14

• Могут быть парными и стать коллективными, если воспитатель по-ставил задачу дополнить «превращение» товарища «Вес», «Превращение комнаты», «Театральный билетик», «Рассказ-рисунок о том, что вижу»)

Слайд№15

• Игры вольные (Они включают в себе такие игровые задания, выполнение которых требует достаточного простора и свободы передвижения.)

**Практическая часть.**

Я приглашаю фокус-группу из 3-х педагогов, чтобы продемонстрировать технологию фотоколлаж.

Данную технологию использую непосредственно в образовательной деятельности при организации выставок на праздничные мероприятия, в рамках занятий по аппликации, на занятии « Времена года». а так же при самостоятельной деятельности детей, при этом дети имеют возможность самостоятельно определять тему фотоколлажа. Так же данную технику использую при работе с детьми с установкой «я не умею рисовать». Фотоколлаж использую как индивидуально, так и с группой детей. Данная техника выполняет такие задачи познавательного развития ребенка:

* Закрепление различных методов запоминания;
* Развитие фотографической памяти;
* Расширение словарного запаса, образного восприятия;
* Развитие связной речи;
* Воображения;
* Образного мышления.

Вначале предлагаю детям познакомиться с представленными изображениями, которые они могут принести из дома. После этого прошу детей определить тему фотоколлажа, либо задаю тему, если это занятие с определенными задачами, например, если нужно закрепить знания о домашних и диких животных. Ребенок может определить тему фотоколлажа как вначале работы, так и после неё. (пример фотоколлажа с определением темы после его создания). Для фотоколложа с дошкольниками использую небольшие изображения: фотографии, вырезки из журналов, открытки. Так же можно применять обрывание бумаги, газет, очень часто дети украшают фотографии именно таким способом (пример). Сегодня я предлагаю вам уважаемые педагоги сделать свой фотоколлаж на выбранную вами тему, и метод работы с изображениями. (Работа педагогов с материалом для фотоколлажа)

Занятия коллажом развивают не только умения и навыки детей, но и формируют образное восприятие и мышление, заставляют ребенка по-новому взглянуть на привычные предметы и материалы и на их основе создавать свой собственный образ.

На этих занятиях проще ознакомить ребенка с основами композиционного построения изображения: ребенок может свободно передвигать части коллажа, сразу наблюдая различия в восприятии изображения. Интерес к работе над коллажом можно создать еще в стадии подбора материала, дав определенную тему. Если ребенок настроен осознанно подходить к подготовке, то он учится обдумывать свое произведение, вычленять из многообразия материалов только ему подходящее.

Уважаемые коллеги расскажите пожалуйста какие чувства вы испытали при составлении фотоколлажа.

**А сейчас хочу продемонстрировать еще одну из инновационных технологий Социо-игровую. для этого приглашаю фокус-группу из 6 человек.**

Данную технологию использую непосредственно в образовательной деятельности: на занятиях, тренингах с детьми и педагогами, родителями.

Социо-игровую технологию системно использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность, объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную, при этом выразить свои мысли, чувства, фантазии, через рассказ своих собственных стихов, сказок, девизов, рисунков.

Социо-игровая технология предполагает интеграцию всех видов деятельности, подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребенка, Данная технология развивает такие психические функции как: воображение, произвольное внимание, образно-логическое мыщление, речевые навыки.

Основная идея технологии – организация собственной деятельности детей. Собственная деятельность – это та деятельность, которой ребенок хочет заниматься и в которой он: делает, слушает, смотрит и говорит.

Уважаемые коллеги предлагаю вам игру с применением социо-игровой технологии.

**«Чемодан».**

Цель: развитие способности к установлению положительных взаимоотношений с другими людьми.

Данная игра является элементом занятия «Коврики».

Ход: Для того, чтобы сыграть в эту игру, необходимо разделиться на две команды. Для этого предлагаю детям выбрать из мешочка цветной браслет. Количество цветов браслетов – определяет количество групп. Далее предлагаю детям обьедениться в команды по одинаковому цвету браслетов. После чего предлагаю детям воображаемую ситуацию: они едут отдыхать без взрослых. Накануне сами складывают свой чемодан. Чтобы ничего не забыть, надо составить список необходимого. Список нужно составить с помощью схем, рисунков, значков.

Командам предлагаю приготовить материалы, обсудить и зарисовать, что нужно взять для путешествия. Для этого я отвожу 10 минут (ставятся песочные часы). По истечении времени, я предлагаю поменяться списками – зарисовками и отгадать, что же другая команда берет с собой в путешествие. Представить результаты я прошу лидера группы, которого участники каждой группы должны выбрать сами.

Организуя данную игру, мы с вами использовали правила социо – игровой технологии: работа в малых группах, смена лидера, смена мизансцен, интеграция видов деятельности (социализация, коммуникация, продуктивная, поисковая и др.).

**Список литературы**

1. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2007.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Цвет- ной мир, 2011. – 208 с.